

LO CAMUFLADO

Plumaje superviviente del pasado ancestral

2020-2021

Maité Soledad Rodríguez
Profesora en Artes Plásticas.
Becaria Doctoral. IPEAL. Facultad de Artes.
Universidad Nacional de La Plata.
mrodriguez@empleados.fba.unlp.edu.ar

FACULTAD
DE ARTES

UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

Introducción

En el presente escrito nos proponemos reflexionar acerca del grado de influencia que las prácticas visuales tienen sobre el arte textil, evidenciando formas supervivientes latinoamericanas que resurgen en la producción artística contemporánea. Asimismo, se persigue exponer cómo construye una imagen cargada de significaciones, en respuesta al sincretismo con diferentes disciplinas de las artes visuales, entre ellas el diseño de indumentaria.

El tejido protege, viste y decora, participa de nuestra vida de manera omnipresente. Su uso, formas y conceptos, cambian de acuerdo a los diversos contextos culturales, religiosos, simbólicos y sociales. Desde el origen de la civilización humana, es una de las expresiones –artística y utilitaria– que ha estado presente en todas las culturas. Sin embargo, su inserción plena en el campo de las artes plásticas ha tenido lugar en el siglo XX, al deslindarse del estigma de su cualidad de artesanal. Ciertamente estamos hablando de creaciones que surgen en los grandes centros productores, ya que las propuestas surgidas del ámbito latinoamericano quedan en la frontera o periferia, no siendo legitimadas.

Este paradigma impuesto por el "centro/conquistador" impide que Latinoamérica, colonizado-periferia, detente su derecho a la contemporaneidad. A pesar del largo recorrido histórico que tiene la disciplina, su punto de inflexión estará marcado por la fundación de la Bienal Internacional de Tapicería de Lausana (1962).

En respuesta a su creciente conciencia crítica, la actividad textil abandona su condición artesanal. La aceptación y aplicación de estas técnicas en el contexto del arte contemporáneo ha permitido que una multitud de creadores lo utilicen como medio de expresión artística, anteponiendo su potencialidad en cuanto experiencia estética frente a la funcionalidad. Sin embargo, se evidencia una fuerte ausencia de reconocimiento de las huellas supervivientes del textil latinoamericano como fuente de las producciones artísticas contemporáneas. Se perseguirá esta empresa, planteando la siguiente hipótesis: Mediante diversas operaciones, las producciones textiles latinoamericanas contemporáneas resignifican recursos formales del pasado ancestral en términos de forma, color, textura y materialidad y técnica.

Metodología

La metodología que se implementa en el estudio de las problemáticas desarrolladas en este poster es de tipo histórico-hermenéutico, centrando la intención científica en la necesidad de comprender el funcionamiento social en cuanto a los modos de producir obras textiles y sus implicancias en el desarrollo de toda sociedad.

Fase exploratoria. Recopilación, selección y lectura de bibliografía actualizada que permita delimitar el objeto de estudio. Esto se realiza desde diferentes disciplinas –Estética, Historia del Arte, Teoría del arte, Archivística, etc.–, abordando formulaciones del arte visual contemporáneo latinoamericano que posibiliten elaborar un marco teórico acorde a la problemática.

Fase interpretativa. Revisión de las hipótesis planteadas, se realiza una síntesis y evaluación de los resultados alcanzados, destacando las implicaciones de esta investigación para el abordaje de la problemática de estudio.

Fase analítica. Descomposición del objeto de estudio. Descripción y análisis de la obra artística seleccionada, despejando y cruzando indicadores y dimensiones de análisis. Indagación de las operaciones puestas en juego para la construcción de sentido. Análisis e interpretación comparativa de los datos a la luz de las definiciones teóricas establecidas en la fase anterior y las estrategias para el análisis de las obras establecidas en esta etapa que permitan rastrear las supervivencias del pasado ancestral y analizar cómo se resignifican en el presente.

Resultados

Se puede definir lo camuflado como un cuerpo de obras conformado por una serie de atavíos confeccionados a partir de plumas de Emú (animal autóctono de Australia), material que Cardoso recolecta del entorno natural desde la década de los 90. Las mismas están constituidas por plumas de Emú. Utiliza este emblema nacional para identificarse con la cultura local en la que reside, y así comprender el paisaje australiano y los medios para sobrevivir en él. Se apropia de esta materialidad, demostrando su fascinación por los aspectos del mundo natural y la compleja relación de los seres humanos con ella, al abordar las nociones de identidad cultural y camuflaje.

MATERIALIDAD EFÍMERA:

Rasgo constitutivo del arte latinoamericano, revelado en forma de síntomas supervivientes del pasado ancestral.

-Factor principal de su poética.

-Imagen dialéctica: Articula diversas temporalidades: ancestral- colonial, bélico-australiana y contemporánea.

TEXTURA HÁPTICA:

Correspondencia entre la percepción visual y táctil, visualizándose en sentido temporal.

Generada por repetición de plumas de Emu.

COLOR:

Combina los colores neutros de la pluma, con un tono flúor anaranjado muy saturado.

-Camuflaje flúor: poetiza la relación disímil entre humanos y animales en cuanto a la conexión de la naturaleza.

FORMA:

Pieza de indumentaria con volumen geométrico/escultórico, que se aleja de la forma orgánica del cuerpo.

El cuerpo está CAMUFLADO, es un soporte para el trabajo.

TÉCNICA:

Resignificación del arte plumario de la América precolombina en una producción artística textil latinoamericana contemporánea.

Objetivos

General:

Generar un corpus teórico a los fines de disminuir la distancia existente entre el mundo de la producción textil latinoamericana contemporánea, las teorías tradicionales del arte y las metodologías disponibles para su análisis.

Específicos:

- Analizar la obra de la artista latinoamericana María Fernanda Cardoso.
- Reconocer en las poéticas las operaciones y procedimientos orientados a la construcción de sentido.
- Rastrear las tramas supervivientes del pasado ancestral.
- Analizar cómo estas supervivencias se resignifican en el presente en las producciones textiles.

Conclusión

Resulta pertinente afirmar que la obra de María Fernanda Cardoso constituye una producción contemporánea, ya que implica la pulsión del presente, de la temporalidad inmediata pero atravesada por los rastros o vestigios de otras temporalidades, los cuales se presentan a modo de anacronismos, surgidos de síntomas o rupturas. La artista nos presenta una serie de obras en las que explora las cuestiones de la forma, y la complicada relación de la humanidad con el mundo natural. A tal fin, se sirve de materiales efímeros, no convencionales, como son las plumas. Con ellas, genera obras con gran carga simbólica, que permiten remitirnos a las manifestaciones de arte plumario de las comunidades de América ancestral.

Esta materialidad no solo nos remota a diversas temporalidades, sino que también nos recuerda que, en la actualidad, las llamadas artes textiles no son consideradas ni decorativas ni menores, sino una manifestación artística de gran potencia estética que involucra soportes y materiales con una importante presencia dentro del campo del arte contemporáneo, y se configura como un nexo que habilita reconocer las visualidades latinoamericanas.

Tal vez esto explique la importancia que ha adquirido en las últimas décadas el arte textil, cuya influencia ha dado lugar a la producción de obras que promueven ricas e interesantes reflexiones poéticas, habilitando espacios para que los artistas latinoamericanos resignifiquen su pasado y técnicas ancestrales. Será nuestra tarea seguir investigando sobre la percepción de las imágenes que nos identifican en el quehacer artístico, creando categorías a partir de la propia práctica que permitan afirmar nuestra identidad latinoamericana. Es momento de no repetir viejos errores y luchar por nuestro derecho a la contemporaneidad.

Referencias bibliográficas

- AGAMBEN, G. (2011). ¿Qué es lo contemporáneo? Disponible en: <https://etsamdoctorado.files.wordpress.com/2012/12/agamben-que-es-lo-contemporaneo.pdf>
- BELINCHÉ, D. (2010). América, la tierra donde sopla el viento. Revista La puerta, publicación de Arte y Diseño N° 4, La Plata, Secretaría de publicaciones y posgrado de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP.
- CIAFARDO, M. (2016). Las imágenes visuales latinoamericanas. El derecho a la contemporaneidad. Revista Octante, N° 1, La Plata, Papel Cosido.
- CIAFARDO, M. (2019). La enseñanza del lenguaje visual. Bases para la construcción de una propuesta alternativa. La plata, Papel cosido, 2019.
- DE LA COLINA TEJADA, L. Y CHINCHÓN ESPINO, A. (2012). El empleo del textil en el arte: aproximaciones a una taxonomía. Espacio, tiempo y Forma, Serie V, Historia Contemporánea, t. 24, pp. 179-194.
- DIDI-HUBERMAN, G. (2008). La imagen superviviente. Historia del arte y tiempo de los fantasmas según Aby Warburg. Editorial Abada.
- DIDI-HUBERMAN, G. (2018). Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes. Buenos Aires, Editorial Adriana Hidalgo.
- GONZÁLEZ ELICABE, X. (2010). Arte plumario en América. Datatextil, ISSN 1139-028X, N° 23, págs. 46-55.
- MANRIQUE, J. (1990). The Progress of Art in New Spain, en Mexico: Splendors of Thirty Centuries, Nueva York, The Metropolitan Museum of Arts.
- MUÑOZ, S. (2006). El 'Arte Plumario' y sus múltiples dimensiones de significación. La Misa de San Gregorio, Virreinato de la Nueva España, 1539, en Historia Crítica, núm. 31, enero-junio de 2006, pp. 121-149.



Descargá el artículo completo

